

普通高等学校第二学士学位专业设置 申请表

(2021年度)

校长签字: 张凤武

学校名称(盖章): 绥化学院

学校主管部门: 黑龙江省

专业名称: 视觉传达设计

专业代码: 130502

所属学科门类及专业类: 艺术学 视觉传达设计

学位授予门类: 艺术学

修业年限: 二年

申请时间: 2021-08-04

专业负责人: 霍治民

联系电话: 15246219591

教育部制

1. 学校基本情况

学校名称	绥化学院	学校代码	10236	
学校主管部门	黑龙江省	学校网址	http://www.shxy.edu.cn/	
学校所在省市区	黑龙江省绥化市西直南路18号	邮政编码	152061	
学校办学基本类型	☐ 教育部直属院校 ☐ 其他部委所属院校 ☒ 地方院校 ☒ 公办 ☐ 民办 ☐ 中外合作办学机构			
已有专业学科门类	☐ 哲学 ☒ 经济学 ☐ 法学 ☐ 教育学 ☒ 文学 ☐ 历史学 ☒ 理学 ☒ 工学 ☒ 农学 ☐ 医学 ☒ 管理学 ☒ 艺术学			
学校性质	☒ 综合 ☐ 理工 ☐ 农业 ☐ 林业 ☐ 医药 ☐ 师范 ☐ 语言 ☐ 财经 ☐ 政法 ☐ 体育 ☐ 艺术 ☐ 民族			
曾用名	绥化师范学校 绥化师范专科学校			
建校时间	1953年	首次举办本科教育年份	2004年	
通过教育部本科教学评估类型	审核评估		通过时间	2018年9月
专任教师总数	532	专任教师中副教授及以上职称教师数	170	
现有本科专业数	42	上一年度全校本科招生人数	3083	
上一年度全校本科毕业生人数	2841	近三年本科毕业生平均就业率	78.48%	
学校简要历史沿革（150字以内）	学校始建于1953年，2004年升本。有12个学院，42个本科专业。现有在校生11840人，专任教师532人，建筑面积20余万平方米，教学仪器值1.22亿元，图书馆藏书124万册。现有3个省级一流专业，5门省级精品课程、5门省级一流课程、2门省级精品在线开放课程、2个省级优秀教学团队。			
学校现有第二学士学位专业和2019年招生数	0			

2. 申报第二学士学位专业基本情况

专业代码	130502	专业名称	视觉传达设计
专业类	设计学类	专业类代码	1305
门类	艺术学	门类代码	13
授予学位	艺术学	修业年限	二年
所在院系名称	艺术设计学院	本年度计划招生人数	60
依托专业的开设年份	2005	依托专业获得学士学位授予权时间	2009年 09 月
依托专业现有本科在校生数	160		

3. 申请增设专业人才培养方案

视觉传达设计专业本科教育计划

一、专业概况

学科门类：艺术学

专业名称：视觉传达设计

专业代码：130502

授予学位：艺术学学士

标准学制：两年制，第二学历，大学本科起点。

二、培养目标

本专业培养具有良好的思想道德品质、人文素质和身心素质，具备设计思维，系统掌握视觉传达设计专业的理论、人文艺术知识及创意策划、技术表达、沟通交流的技能，具有较强的创新精神、学习能力、实践能力，能够在专业设计领域、包装印刷行业、新闻出版、传播机构及有宣传需要的企事业单位等从事视觉传达设计工作，适应国家和地方经济社会发展需要的应用型人才。

三、培养要求与特色

（一）培养要求

本专业要求学生主要学习视觉传达设计专业所需基本理论知识和专业知识，接受实践设计方法的训练，能够较好的把握视觉传达设计业态的多样性及行业的变革趋势，具有一定的策划、推广的能力及基本的团队协作能力和创新创业能力。

毕业生应获得以下几方面的知识和能力：

1、思想道德和职业素质

（1）具有良好的政治修养、道德修养，具备良好的社会公德、法律意识以及健全的心理和健康的体魄。

（2）了解视觉传达设计专业的职业规范和行业规范，具备良好的职业道德，熟悉视觉传达设计相关法律法规。

（3）具有一定的人文素养、艺术素养，具有较强的团队合作及创新精神，具有服务社会的责任感和对艺术文化传承的认同感和使命感。

2、知识目标

（1）掌握视觉传达设计的基础理论知识，了解视觉传达设计理论前沿及发展动态，具备扎实

的专业知识。

(2) 掌握书籍形态设计、包装设计、VI系统设计、影视后期制作等课程所产生的基础知识和技术方面的知识。

(3) 掌握视觉传达设计文献检索、资料查询、市场调查等方面的基本知识，了解视觉传达设计相关学科的核心知识，掌握一定程度的跨学科知识。

3、技能目标

(1) 熟练掌握创意思维能力，具有能够用新颖独特的思维方式创作艺术作品的的能力。

(2) 熟练掌握视觉传达设计技术和实践技能，具有能够综合运用专业知识进行项目设计的能力。

(3) 具有一定的策划、推广能力，具有从事视觉传达设计专业相关工作的设计管理能力。

(二) 培养特色

以“高、严、新”的理念（“高起点、高标准；严格治校、严谨治学；更新观念，改革创新”），通过视觉传达设计的理论知识，以及实践技能的学习，为社会培养具有崇高职业道德、较强的专业技能，从事设计、教学、科研工作的高级艺术人才。

四、主干学科

艺术学、设计学、美学

五、核心课程（10门）

艺术设计概论、世界现代设计史、造型基础、形式基础、PS电脑图像处理基础、矢量绘图AI、书籍形态设计、包装设计、VI系统设计、影视后期制作。

六、课程设置及实践教学环节安排(见附表)

(一) 课程设置

1. 必修课21门，共1240学时，学科基础板块136学时，专业必修课版块960学时。专业任选课共3门，共144学时。

(1) 学科基础课：艺术设计概论、造型基础、世界现代设计史、透视学。

(2) 专业必修课：形式基础、PS电脑图像处理基础、传统纹饰、图形创意、字体设计、CTP拼板设计、矢量绘图AI、书籍形态设计、包装设计、商业插画设计、标志设计、VI系统设计、影视后期制作。

(3) 专业任选课：摄影基础、剪纸、平面广告设计。

(4) 集中实践教学：毕业设计

2. 教学方法改革:

(1) 专业课程教学阶段, 鼓励采取小班、小组方式教学, 鼓励引入PBL和TBL教学模式, 让专业知识处于有意义的问题情境中, 促进自主学习和终身学习的发展, 并利用网络, 丰富教学及考试资源, 开展数字化、网络化等新型教育模式的尝试。

(2) 积极开展以“学生为中心”和“自主学习”为主要内容的教育方式和教学方法改革, 鼓励应用引导式、问题式、交互式等模式教学。注重批判性思维和终身学习能力的培养, 关注沟通与协作意识的养成。

(3) 鼓励学生参加健康的社团活动, 以提高学生的沟通能力和领导力。

(二) 主要实践教学环节安排

科研能力培养: 开设大学生创新性实验、大学生创新创业项目。组织学生参与教师的课题研究, 为学生开设学术讲座。

社会实践: 结合专业培养目标, 通过专题讲座、学术报告、技能比赛、演讲比赛、文艺活动以及开展社会调查和社会实践等, 提高学生综合素质和实践能力。

(三) 课程考核及说明

1. 实施课程考核过程性、终结性评价。学生课程成绩评定包括过程性评价和终结性评价, 其中过程性评价占30%, 终结性评价占70%。过程性考核包括出勤率及平时作业、课堂表现等。终结性评定包括课程结束考试及最终结课作品等。

评价活动必须围绕培养目标和课程大纲, 有利于促进学生的学习。

(四) 考试结果分析与反馈

在所有考试完成后必须进行考试分析, 要将分析结果以适当方式反馈给有关学生、教师和教学管理人员, 并将其用于改进教与学。考试分析包括整体结果、考试信度和效度、试题难度和区分度, 以及专业内容分析。

九、毕业及学位授予

在校二年按教学计划修完全部课程(含毕业考核)合格, 并品行操行鉴定合格者, 准予毕业。

在规定时间内, 所修读课程达到学校要求, 且品行操行鉴定合格者, 由学院学位委员会授予学士学位。

附表: 1. 基础课程设置及教学进程安排表

2. 必修课程设置及教学进程安排表

3. 选修课程设置及教学进程安排表

课程类别	课程代码	课程名称	学分	总学时	学时分配		开课学年	开课学期	开课起止周	考核方式	学分要求
					理论	实践					
学科基础课程	19113101	艺术设计概论	2	34	32	2	一	秋冬	1-17	闭卷	8
	19113102	造型基础	2	34	32	2	一	秋冬	1-17	作品	
	19113104	世界现代设计史	2	34	32	2	一	春夏	1-17	闭卷	
	19113105	透视学	2	34	32	2	一	春夏	1-17	开卷	
	小计		8	136	128	8					8
专业必修课程	19113106	形式基础	7	112	48	64	一	秋冬	1-7	作品	60
	19113107	PS电脑图像处理基础	5	80	34	46	一	秋冬	8-12	作品	
	19113209	传统纹饰	3	48	21	27	一	秋冬	16-18	作品	
	19113202	图形创意	4	64	27	37	一	春夏	1-4	作品	
	19113203	字体设计	4	64	27	37	一	春夏	5-8	作品	
	19113204	CTP拼版设计	4	64	27	37	一	春夏	9-12	作品	
	19113205	矢量绘图AI	4	64	27	37	一	春夏	13-16	作品	
	19113109	书籍形态设计	5	80	34	46	二	秋冬	1-5	作品	
	19113110	包装设计	4	64	27	37	二	秋冬	6-9	作品	
	19113207	商业插画设计	5	80	34	46	二	秋冬	14-18	作品	
	19113211	标志设计	5	80	34	46	二	春夏	1-5	作品	
	19113112	VI系统设计	5	80	34	46	二	春夏	6-10	作品	
	19113113	影视后期制作	5	80	34	46	二	春夏	10-15	作品	
	小计		60	960	408	552					60
合计			68	1096	536	560					68
集中实践教学	19000123	毕业设计	8			3周	二	春夏	16-18		
合计			8								8

课程类别	课程代码	课程名称	学分	总学时	学时分配		开课学年	开课学期	开课起止周	考核方式	学分要求
					理论	实践					
设计专业方向 (视觉传达设计专业任选课程)	19113201	剪纸	2	32	2	30	一	春夏	17-18	作品	9
	19113108	摄影基础	3	48	21	27	一	秋冬	13-15	作品	
	19113206	平面广告设计	4	64	27	37	二	秋冬	10-13	作品	
	小计		9	144	50	94					
	总计		85	1240	586	654					

4. 教师及课程基本情况表

4.1 专业核心课程表

课程名称	课程总学时	课程周学时	拟授课教师	授课学期
艺术设计概论	34	2	李明、张宇琪	1
造型基础	34	2	李雯雯、张琳珊、霍治民、沈业、李明、王宇、贺敏、代蕾、张凯、张宇琪、徐岩、张智昊、刘卓、铁洪娜	1
世界现代设计史	34	2	李明、张宇琪	1
形式基础	112	16	李雯雯、张琳珊、霍治民、沈业、李明、王宇、贺敏、代蕾、张凯、张宇琪、徐岩、张智昊、刘卓、铁洪娜	1
PS电脑图像处理基础	80	16	李雯雯、张琳珊、霍治民、沈业、李明、王宇、贺敏、代蕾、张凯、张宇琪、徐岩、张智昊、刘卓、铁洪娜	1
矢量绘图AI	64	16	李雯雯、张琳珊、霍治民、沈业、李明、王宇、贺敏、代蕾、张凯、张宇琪、徐岩、张智昊、刘卓、铁洪娜	1
书籍形态设计	80	16	李雯雯、张琳珊、霍治民、沈业、李明、王宇、贺敏、代蕾、张凯、张宇琪、徐岩、张智昊、刘卓、铁洪娜	2
包装设计	64	16	李雯雯、张琳珊、霍治民、沈业、李明、王宇、贺敏、代蕾、张凯、张宇琪、徐岩、张智昊、刘卓、铁洪娜	2
VI系统设计	80	16	李雯雯、张琳珊、霍治民、沈业、李明、王宇、贺敏、代蕾、张凯、张宇琪、徐岩、张智昊、刘卓、铁洪娜	2
影视后期制作	80	16	李雯雯、张琳珊、霍治民、沈业、李明、王宇、贺敏、代蕾、张凯、张宇琪、徐岩、张智昊、刘卓、铁洪娜	2

4.2 本专业授课教师基本情况表

姓名	性别	出生年月	拟授课程	专职/兼 职	专业技术 职务	学历	最后学历 毕业学校	最后学历 毕业专业	最后学历 毕业学位	研究领域
张凯	男	1984-03-29	艺术设计课程	专职	副教授	研究生	昆明理工 大学	设计艺术 学	硕士	设计艺术 与理论研究
王宇	女	1984-01-05	视觉传达设计课程	专职	副教授	研究生	齐齐哈尔 大学	设计艺术 学	硕士	设计艺术 学
张宇 琪	女	1995-01-19	艺术设计课程	专职	助教	研究生	哈尔滨理 工大学	设计学	硕士	视觉传达 设计
霍治 民	女	1985-01-21	视觉传达设计课程	专职	副教授	研究生	云南师范 大学	设计艺术 学	硕士	设计艺术 学
刘卓	男	1988-05-30	剪纸	专职	讲师	本科	绥化学院	艺术设计	学士	工艺美术
李明	男	1982-06-23	C4D、UI界面设计、 平面广告设计、书 籍形态设计、包装 设计等	专职	讲师	研究生	哈尔滨师 范大学	设计艺术 学	硕士	视觉传达 设计
张琳 珊	女	1982-09-20	书籍形态设计，版 式设计，图形创 意，平面广告设 计，商业插图设 计，企业形象识别 设计等	专职	讲师	研究生	大连工业 大学	设计艺术 学	硕士	视觉传达 设计
李雯 雯	女	1982-05-29	广告设计，ps，字 体设计，摄影基 础，书籍装帧，基 础图案，包装设 计，海报设计，插 图设计	专职	讲师	研究生	齐齐哈尔 大学	设计学	硕士	艺术设计
代蕾	女	1986-02-07	艺术设计专业类课 程	专职	讲师	研究生	哈尔滨师 范大学	设计艺术 学	硕士	艺术设计 专业
张智 昊	女	1979-10-25	艺术设计专业类课 程	专职	副教授	研究生	大连轻工 业学院	艺术设计	硕士	艺术设计
徐岩	女	1980-01-04	艺术设计专业类课 程	专职	讲师	大学本科	哈理工大 学	艺术设计	学士	艺术设计
贺敏	女	1983-05-05	艺术设计专业类课 程	专职	副教授	研究生	齐齐哈尔 大学	设计艺术 学	硕士	艺术设计
铁洪 娜	女	1986-06-10	艺术设计专业类课 程	专职	讲师	研究生	齐齐哈尔 大学	设计艺术 学	硕士	艺术设计
沈业	男	1985-12-15	艺术设计专业类课 程	专职	讲师	研究生	齐齐哈尔 大学	设计艺术 学	硕士	艺术设计
崔佳 鹏	男	1987-12- 18/	艺术设计专业类课 程	兼职	讲师	研究生	黑龙江八 一农垦大 学	工业造型	硕士	工业设计

张丽娜	女	1985-05-13	书籍形态设计 包装设计 ps电脑图像处理基础 影视后期制作	兼职	讲师	大学本科	北京服装学院	视觉传达	学士	视觉传达应用
周政	男	1986-10-13	书籍形态设计 包装设计 商业插画设计 摄影基础 影视后期制作	兼职	助教	大学本科	中央美术学院	动画专业	学士	动画
赵亚涵	女	1992-09-30	剪纸	兼职	未定职	本科	绥化学院	学前教育	学士	工艺美术

4.3 教师及开课情况汇总表

专任教师总数	14		
具有教授（含其他正高级）职称教师数	0	比例	0%
具有副教授及以上（含其他副高级）职称教师数	5	比例	36%
具有硕士及以上学位教师数	13	比例	93%
具有博士学位教师数	1	比例	0.01%
35岁及以下青年教师数	7	比例	0.5%
36-55岁教师数	11	比例	79%
兼职/专任教师比例	4:14		
专业核心课程门数	10		
专业核心课程任课教师数	14		

5. 专业负责人情况

姓名	霍治民	性别	女	专业技术职务	副教授	行政职务	教研室主任
拟承担课程	视觉传达设计课程			现在所在单位	绥化学院		
最后学历毕业时间、学校、专业		2012年云南师范大学 设计艺术学					
主要研究方向		艺术设计					
从事教育教学改革研究及获奖情况（含教改项目、研究论文、慕课、教材等）		教改项目3项，核心论文5篇，教材1本。					
从事科学研究及获奖情况		科研课题18项，厅局级获奖5项，普刊发表10余篇。					
近三年获得教学研究经费（万元）	0			近三年获得科学研究经费（万元）	3		
近三年给本科生授课课程及学时数	778			近三年指导本科毕业设计（人次）	35		

6. 教学条件情况表

可用于该专业的教学设备总价值（万元）	426万	可用于该专业的教学实验设备数量（千元以上）	400（台/件）
开办经费及来源	学校自筹		
生均年教学日常运行支出（元）	1120元		
教学条件建设规划及保障措施	本专业培养掌握视觉传达设计基本理论知识和专业实践技能，能够承担相关的设计实践工作，具有独立开展设计工作能力。教学条件完备，现有11个计算机设计室，学生毕业后可在广告、文化传媒等专业设计公司的担任平面设计师、展览策划师、设计总监等职位，在电视台、报社、杂志社、出版社、大型网站等媒体单位担任美术编辑、广告策划、创意设计师、新闻摄影师等职位，在企事业单位的策划部门担任平面设计师、宣传策划等职位。 专业现有专业教师14人，其中副教授5人，讲师9人，博士2人，硕士12人。教学条件充足，结构合理。		

7. 校内专业设置评议专家组意见表

总体判断拟开设专业是否可行	☒ 是 ☐ 否
理由：视觉传达设计专业隶属于艺术设计学院，该专业人才培养方案与教学计划合理，师资队伍年龄结构、职称结构合理，充分开展教育教学改革，满足相应第二学士学位教学需要，教学条件完备，具有11个计算机设计室，教学资源充足，能够保障教学需要。经专业设置评议专家组评议，同意视觉传达设计专业申报第二学士学位专业。	
培养方案和教学计划是否合理	☒ 是 ☐ 否
教师队伍是否满足人才培养需求	☒ 是 ☐ 否
教学条件是否满足教学要求	☒ 是 ☐ 否
签字： 	

